Управление по образованию Минского райисполкома

Государственное учреждение дополнительного образования «Центр творчества детей и молодежи Минского района»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУДО «Центр творчества

детей и молодежи Минского района»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А.Ковель

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г.

ПРОГРАММА

ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ

Танцевальная студия «Star Dance»

(базовый уровень изучения образовательной области «Хореография»)

|  |
| --- |
| Составитель: Пригожинская Юлия Владимировна – заведующий отделомВозраст учащихся: 7-14 лет Срок реализации программы: 2 года |

**По программе работают:**

|  |
| --- |
| Рекомендовано\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Сеница 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец - это музыкально-пластичное искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов посредством собственного тела. Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детского музыкально-ритмического воспитания. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную память, учат благородным манерам.

Занятие хореографией с детства развивает такие качества как: пластичность, координацию движений, чувство ритма, уверенность в себе и раскрепощенность.

Образовательная программа знакомит учащихся с современными танцевальными направлениями. Дети учатся отбирать ценное из потока информации, применяя знания на практике, что дает возможность для самосовершенствования.

Поскольку каждое направление танца подразумевает особенные движение и манеру исполнения, задача педагога обучать детей нескольким абсолютно разным направлениям: классический, эстрадный и современный танец. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для обучающихся.

Данная программа разработана на основе типовой программы по художественному профилю (образовательная область «Хореография»), утверждённой Министерством образования Республики Беларусь от 06.09.2017 № 123.

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании (пункт 7 статья 233), Положением об учреждении дополнительного образования детей и молодежи, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149 (пункт 30), во время каникул в учреждении дополнительного образования детей и молодежи могут создаваться объединения по интересам для проведения занятий с переменным составом учащихся по краткосрочным образовательным программам.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ -** развитие творческих способностей, формирование эстетического вкуса и системы ценностей в обучении современной и народной танцевальной хореографии.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

*Обучающие:*

* обучить базовым хореографическим навыкам, техникам и приемам;
* обучить умению выражать эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов, импровизаций, композиций.

*Развивающие:*

* развить музыкальный слух и чувство ритма;
* развить воображение, фантазию;
* развивать личностные морально-волевые качества учащихся.

*Воспитывающие:*

* воспитывать художественный вкус, сценическую культуру, умение работать в коллективе

ОРГАНИЗАЦИОНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Возрастная категория обучающихся – 7-14 лет.

Общее количество часов в год – 144 часа.

Периодичность проведения занятий – 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия – 2 часа.

Нормы наполнения группы – 15 человек.

Форма организации учебного процесса – групповая.

***Материально-техническое оснащение***

Ноутбук, музыкальный материал на USB носителе, музыкальный центр (колонки).

***Требования к форме одежды на занятии***

Хореографический купальник, ласины или колготки (не прозрачные), танцевальная обувь (в зависимости от направления), волосы собраны, украшения сняты.

***Санитарно-гигиенические требования***

 Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности и санитарным нормам.

***Кадровое обеспечение.***

Педагог, работающий по данной программе, имеет среднее специальное образование, специализация «Хореографическое искусство» и обладает знаниями в области психологии и педагогики.

**Учебно-тематический план**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, | Количество  | часов |  |
|  | темы | Теория  |  Практика  | Всего |
|  | Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 1 | Основы музыкальной грамоты | 2 | 2 | 4 |
| 2 | Упражнения для развития ориентации в пространстве | 2 | 6 | 8 |
| 3 | Комплекс разминочных упражнений | 2 | 10 | 12 |
| 4 | Музыкально-ритмические упражнения | 2 | 10 | 12 |
| 5 | Партерная гимнастика | 4 | 14 | 18 |
| 6 | Танцевальные комбинации | 2 | 14 | 16 |
| 7 | Танцевально - образные игры | 2 | 18 | 20 |
| 8 | Актерское мастерство и танцевальная выразительность | 4 | 10 | 14 |
| 9 | Репетиционно-постановочная деятельность | 6 | 20 | 26 |
| 10 | Концертная деятельность | - | 10 | 10 |
|  | Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
|  | **Итого** | **28** | **116** | **144** |

**Содержание образовательной области**

**Вводное занятие**

Знакомство учащихся с образовательной программой и направлениями деятельности. Знакомство с правилами поведения на занятиях и в учреждении. Игровой тренинг «Знакомство».

**Тема 1. Основы музыкальной грамоты**

Основы музыкальной грамоты
Характер музыки: веселый, грустный, спокойный.
Музыкальный темп: медленный, быстрый, умеренный.
Динамические оттенки: тихо, громко.

 Понятие: такт, сильная и слабая доля, пауза.

Музыкальные и танцевальные жанры: марш, песня, танец.
Музыкальный размер :2/4, 3/4, 4/4

*Практическая часть*

Умение двигаться с началом музыки. Общеразвивающие упражнения. Движения в различных танцевальных темпах.

**Тема 2. Упражнения для развития ориентации в пространстве**

Ориентация в пространстве. Понятия: «линия», «колонна», «змейка», «круг», «диагональ», «внешний и внутренний круг».

*Практическая часть* Построение в линию, в колонну по парам, затем по одному;

-построение в линию и колонну по несколько человек, затем по парам в продвижении;

-перестроение с линии на круг или с круга на линию;

-танцевальные шаги по часовой стрелке, против часовой стрелки;

-образование круга «змейкой» из линии;

 -сужение и расширение круга;

-ходьба по диагональной линии;

-свободное размещение в зале;

- музыкальная игра «Найди свое место»

**Тема 3. Комплекс разминочных упражнений.**

Понятие «разминка». Виды упражнений.

*Практическая часть.* Упражнения для разминки:

-повороты, наклоны, вращения головой;

-поднятие плеч вместе, поочередно;

-круговые движения руками к себе и от себя;

-круговые движения кистями;

-наклоны и повороты корпуса;

-подъем на «releve»;

-марш;

-прыжки, подскоки, бег на месте, в повороте;

-вращения.

 **Тема 4. Музыкально-ритмические упражнения.**

Понятие «ритмический рисунок».

*Практическая часть.* Упражнение на развитие слухового внимания;

-выполнение музыкально-ритмических упражнений:«Оркестр»; «Марш», «Кукла» в различных ритмах;

 -притопы ногами и хлопки в различных ритмических рисунках;

 -марш с хлопками в ладоши;

- ходьба по кругу с хлопками в ладоши с акцентированием сильной доли;

-музыкально -ритмические игры.

**Тема 5. Партерная гимнастика.**

Знакомство с понятием «Партерная гимнастика» – (фр. «parterre» — по земле) — выполнение упражнений на полу. Партерная гимнастика – формирование правильной осанки, гибкости, эластичности мышц и связок, выворотности ног, танцевального шага.

*Практическая часть.* *Партерный экзерсис.*

*Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок*

В положении лежа на спине и сидя:

- вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног;

- развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позиции ног;

- вращательные движения стопами внутрь и наружу;

- приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25°, 45°, 60°;

- упражнение «складка» - наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с захватом руками стоп ног.

*Упражнения на развитие гибкости позвоночника*

В положении лежа на спине:

- касание пола справа и слева коленями согнутых ног с одновременным поворотом головы в противоположную сторону;

- упражнение «березка» - выход в стойку с вытянутым вверх позвоночником опорой на плечи, локти и кисти рук, шея, свободна спина, таз, ноги вытянуты в одной плоскости вертикально вверх.

В положении лежа на животе:

- упражнение «лодочка» - одновременное вытягивание и приподнимание рук вперед, ног назад, с последующим раскачиванием;

- упражнение «качели» - захват руками щиколоток согнутых в коленях ног, их вытягивание вверх с одновременным раскачиванием;

- упражнение «кольцо» - прогиб корпуса назад с касанием головой стоп согнутых в коленях ног;

- упражнение «мостик» - стойка на руках и ногах с одновременным прогибом спины и головы назад.

*Упражнение для развития танцевального шага*

В положении лежа на животе:

- упражнение «лягушка» с поднятым и прогнутым назад корпусом, прижатыми пятками и животом к полу.

В положении лежа на спине:

- подъем согнутой в коленном суставе ноги с отводом в сторону вверх с помощью руки;

В положении сидя:

- наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам;

- виды «шпагатов» - продольный, поперечный.

**Тема 6. Танцевальные комбинации.**

Танцевальные комбинации – связка движений, которые учим отдельно, после чего соединяем. Правила исполнения отдельных движений. Сочетание движений в комбинациях.

*Практическая часть.*Сочетание двух и более разминочных или танцевальных движений в простейших комбинациях: комбинации движений на месте, в продвижении по кругу.

**Тема 7. Танцевально-образные игры.**

Передача образов танца. Цель и правила игры, важность соблюдения правил игры.

*Практическая часть.* Танцевальные композиции построены на основе белорусского игрового фольклора:

«Верабей», «Жабка», «Пчолка», «Закаблукi», «Журавель»;

*-*игры для развития темпа ритмического перестроения «Дождик»;

*-*игры на умение работы с контрастом тонус - расслабление «Кошечка»;

*-*игра на пластическое перевоплощение «Паук и бабочка»;

*-* музыкальная игра «Музыканты»

**Тема 8. Актерское мастерство и танцевальная выразительность.**

 Правила поведения на сцене и за кулисами, сценический этикет, беседа о настроениях человека, особенности мимики, ассоциации. Передача образа средствами танца. Творческое и пластическое самовыражение.

*Практическая часть.*

-артикулиционная гимнастика « Разминка»;

-сценическая речь этюд «Стихотворение»;

-сценическое движение «Я в сценическом пространстве»;

 - актерское мастерство: «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Воображение», «Взаимодействие с партнером»;

-ритмопластика; изучение правильной передачи того или иного настроения, характера во время танца;

-упражнения на развитие воображения: «Волшебный шар», «С кочки на кочку», «Клад», «Перевоплощение»;

*-*упражнение на эмоциональную окраску «Радость», «Грусть»;

-импровизационные этюды (использование жестов, мимики, пластики) «Водоросли», «Осьминог», «За ветром»;

-музыкально-подвижные игры (на развития внимания и памяти).

-танцевальные этюды.

**Тема 9. Репетиционно-постановочная деятельность.**

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское мастерство танцевального коллектива. Выбор направления и стиля танца, подбор музыкального сопровождения. Работа на образ (костюмы, прически, реквизит, оформление сцены).

**Тема 10. Концертная деятельность.**

Участие в районных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

**Итоговое занятие.** Открытое занятие для родителей**.** Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

**Учебно-тематический план**

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, | Количество  | часов |  |
|  | темы | Теория  |  Практика  | Всего |
|  | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 1 | История танцевальных направлений | 1 |  | 1 |
| 2 | Элементы классического танца | 2 | 22 | 24 |
| 3 | Элементы народно-сценического танца | 2 | 24 | 26 |
| 4 | Элементы современного танца | 2 | 22 | 24 |
| 5 | Основы историко-бытового танца | 2 | 24 | 26 |
| 6 | Актерское мастерство и танцевальная выразительность | 4 | 14 | 18 |
| 7 | Репетиционно-постановочная деятельность | 2 | 10 | 12 |
| 8 |  Концертная деятельность | 4 | 6 | 10 |
|  | Итоговое занятие | - | 2 | 2 |
|  | **Итого** | **24** | **120** | **144** |

**Содержание образовательной области**

**Вводное занятие.**

Знакомство учащихся с образовательной программой и направлениями деятельности. Знакомство с правилами поведения на занятиях и в учреждении. Игровой тренинг «Знакомство».

**Тема 1. «История танцевальных направлений»**

Знакомство с популярными танцевальными группами, новыми направлениями в хореографическом искусстве.

**Тема 2. Элементы классического танца**

Формирование осанки, гибкости, координации и культуры движений. Подготовка к выполнению более сложных танцевальных движений.

*Практическая часть.*

Постановка корпуса.

Позиции ног: I, II, III, V свободные позиции

Releve по I свободной позиции;

-упражнения для развития подвижности стопы;

- перегибы корпуса вперед (спиной к станку) и в сторону (лицом к станку по I свободной позиции ног);

- Demi plie по I свободной позиции ног;

- чередование demi plie и releve по I и II позициям ног;

- положение корпуса en face, профиль;

Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II позиции рук;

- перегибы корпуса вперед, назад и в сторону по I позиции ног;

-I port de bras по I позиции ног;

- изучение поворотов и наклонов головы;

- трамплинные прыжки по I и II позициям ног;

-temps leve saute по I и II свободным позициям ног;

- pas echappe по I и II свободным позициям ног.

- партерная гимнастика, в основе которой использование элементов классического танца в положении лежа и сидя на полу.

**Тема 3. Элементы народно-сценического танца**

В процессе изучения народно-сценического танца дети знакомятся с различными танцевальными культурами, с бытом и историей народов. Занятия развивают восприятие национального своеобразия танцев, манеру и характер исполнения.

*Практическая часть.*

Для I года обучения элементы народно-сценического танца:

- изучение III и IV позиций ног;

- положение рук на поясе, preparation;

- понятие о вытянутой и сокращенной стопе, опорной и работающей ноге;

- выведение ноги вперед, пятка, носок в комбинации с полуприседанием и приставными шагами;

-танцевальные шаги: с носка, на полупальцах, на пятках, переменный ход;

- Releve по I прямой позиции ног;

- бег на месте, в продвижении по диагонали с отбрасыванием ног назад с вытянутой стопой; переменный (тройной);

- подскоки;

- шаг польки;

- притопы;

Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в белорусском танце. Музыкальный размер 2/4

элементы белорусского народного танца «Крыжачок»:

- Притопы одинарные

 - Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте

 - Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции

 - Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад

 - Основной ход

 - Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.

 - Тройные притопы с поклоном.

 *Положение рук:*

 положение рук в сольном танце;

 положение рук в массовых и парных танцах;

 подготовка к началу движения.

 *Подготовка к вращениям:*

-упражнения с головой (повороты налево, направо),

-поворачиваясь вокруг своей оси простыми шагами;

- элементы русского народного танца:

-Позиции и положения рук в русском народном танце;

-Простые шаги с ударом каблука по I прямой

-позиции ног;

-«Моталочка»;

-«Ковырялочка»;

- Основные ходы русского танца: простой, переменный, с каблука, в комбинации с приставными шагами, притопом, ударом каблука по I прямой позиции. Разучивание танцевального этюда либо танца «Хоровод», «Калинка»

**Тема 4. Элементы современного танца**

История возникновения современного танца. Основные направления и этапы развития современной хореографии. Современные формы, стили и техники современного танца. Их отличительные особенности. Базовые позиции и движения в современной хореографии.

*Практическая часть.*

- комплекс разминочных упражнений:

- движения для мышц шеи, плечевого пояса, поясничного отдела и бедер – пластика и координация;

- чередование напряжения и расслабления мышц спины (contraction, release);

- упражнения для грудной клетки, рук;

- упражнения на расслабления и укрепление мышц;

- Defile под современную музыку;

- боковая волна и волна вперед;

- волна назад;

- волны с чередованием напряжения и расслабления мышц спины;

- скользящий ход вперед и в сторону;

- вращения по точкам и с одной точкой;

- пластические элементы современного танца;

- изучение простых поддержек.

Упражнения на полу (par terre).

- изучение понятий stretch (растягивание, протяжение) и contraction (сжатие, сокращение);

- понятия изоляции и оппозиции;

- понятия release и relax;

- различные перекаты и перевороты на полу; - Swing (качание, размах) как одно из движений ног;

 - положение table top;

 - различные виды растяжек (в положении сидя, ноги перед собой, стопы и колени вытянуты, полностью положить корпус на ноги; такое же упражнение, но ноги в «лягушке», руки вытянуты перед собой в пол; ноги широко раскрыты в стороны, наклоны корпуса поочерёдно к правой ноге, к левой ноге и вперёд);

- современные направления:

-диско;

- техно;

-брэйк;

-фристайл;

-хип-хоп.

**Тема 5. Основы историко-бытового танца**

История танцев. Музыкальный счет и ритм. Линия танца. Позиции ног. Постановка корпуса. Постановка головы. Постановка рук. Позиции в паре. Ведение в паре.

Бальный этикет. Показ и изучение базовых движений и фигур изучаемых историко-бытовых танцев. Приглашение на танец, поклоны, реверансы. Принципы взаимодействия пар во время танца на балу. Исторический костюм 18-20 вв (по периодам его эволюции), отличительные черты и связь с особенностями историко-бытовых танцев рассматриваемого периода. Аксессуары. Карнавальные костюмы. Как организован бал.

*Практическая часть.*

-постановка корпуса, головы, рук, ног;

-позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу);

-шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие;

-изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы;

 -виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4);

 - поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и ¾;

-скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4;

-двойной скользящий шаг pas chassé. ;

-галоп;

- боковой подъемный шаг (pas elevé);

- I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé;

- Pas balancé:

-на месте;

-с небольшим продвижением вперед и назад;

- с поворотом на 90° и 180°;

-Pas balancé –– менуэт;

-Pas degage;

 -Полонез:

- pas полонеза;

-парами по кругу;

-элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.

-Полька:

- pas польки на месте вперед и назад;

-pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);

-pas польки с продвижением вперед и назад;

-боковое pas польки;

- боковое pas польки с вращением по кругу соло;

- простейшие комбинации польки.

**Тема 6. Импровизация и актерское мастерство.**

Понятие об актерской деятельности, ознакомление с понятием «импровизация». Передачи образа средствами танца. Творческое и пластическое самовыражение. Алгоритм создания хореографического образа, принципы партнерства.

*Практическая часть.*

Ритмопластика

Пластические импро­визации.

-создание образа в пластическом этюде;

 -построение маленьких танцевальных историй;

-этюды-наблюдения;

 *-*танцевальные этюды под музыку на заданную тему:

-«Живое препятствие»,

-«Характеры»,

-«Если бы я был…»,

-«Шалтай-болтай»;

-Театральные игры.

-«Знакомство-дразникалка»;

-«Держим потолок»;

 -«Резиновый мешок»;

-Инсценировка басни;

- Сказка-поппури «Перевоплощение в сказочных героев»

**Тема 7. Репетиционно-постановочная деятельность.**

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское мастерство танцевального коллектива. Выбор направления и стиля танца, подбор музыкального сопровождения. Работа на образ (костюмы, прически, реквизит, оформление сцены).

**Тема 8. Концертная деятельность.**

Участие в районных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

**Итоговое занятие.**

Отчетный концерт. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

**Формы и методы реализации программы**

Данная комплексная программа реализует основные приемы, принципы и методы преподавания во время обучения в системе дополнительного образования детей.

**Методические условия реализации программы**

Практические - к практическим методам относятся упражнения, иллюстрации, схемы, познавательные игры. Практический метод лучше других способствует приучению детей к добросовестному выполнению задания.

Наглядные – наблюдение, демонстрация. Наглядность обеспечивает прочное запоминание. Таким образом, наглядные методы применяются на всех этапах педагогического процесса. Их роль – обеспечить всестороннее, образное восприятие, служить опорой для мышления*.*

Словесные – объяснение, рассказ, чтение, беседа. Словесные методы и приемы, их эффективность в значительной мере зависит от культуры речи самого воспитателя, от ее образности, эмоциональной выразительности, доступности для детского понимания.

 Наблюдение - это целенаправленное, планомерное восприятие ребенком предметов и явлений окружающего мира, в котором активно взаимодействуют восприятие, мышление и речь. Демонстрация – показ преподавателем определенного материала.

 Опыты и экспериментирование - большую радость, удивление и даже восторг дети испытывают от своих маленьких и больших «открытий», которые вызывают у них чувство удовлетворения от проделанной работы.

**Формы организации учебного занятия**

Формы обучения ориентированы на инновационные технологии в мире танцев:

* Игровые, интерактивные;
* Занятия на ковриках (полу) по растяжке;
* Танцевальные импровизации;
* Групповая работа;
* Творческие занятия по составлению сольных, дуэтных, групповых композиций.

***Ожидаемый результат***

После освоения программыожидаются следующие результаты:

- уметь проявлять актёрские навыки;

- организовывать совместную деятельность со сверстниками;

- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека;

- самостоятельно и грамотно ориентироваться в пространстве;

- исполнять движения музыкально в соответствии с национальным своеобразием музыки.

 ***После 1 года обучения***

 **Учащиеся должны знать:**

-назначение танцевального зала и правила поведения в нем;

- музыкальные игры;

-помнить порядок движений в танце;

-технику безопасности поведения в танцевальном зале и учреждении.

**Учащиеся должны уметь:**

-ориентироваться в зале;

- разбираться в музыке, ее размере, частях и фразах;

- уметь музыкально-ритмически двигаться;

- исполнять легкие народных и игровые танцы;

-чувствовать характер музыки и передавать его;

-уметь анализировать свою работу.

***После 2 года обучения***

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|   |  |
|   | **Учащийся должен знать:****-** владеть приёмами правильного исполнения движений современных танцевальных стилей;- теоретический программный материал;- хореографические комбинации;- правила культуры общения и поведения. |
|   | **Учащийся должен уметь:****-**выразительно исполнять хореографические композиции;- создавать музыкально-двигательный образ;- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы современного танца.**Учащийся должен владеть:****-**навыками исполнительского мастерства. |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: с изм. и доп., внесенными Законом Республики Беларусь от 4 янв.2014г. – Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2014. – 400 с.
2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь “Об утверждении концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь” от 14.12.2006г. № 125.
3. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи (утверждено постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011г. № 149).
4. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: РАТИ-ГИТИС, МГАХ, 2010. - 272 c.
5. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 c.
6. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 791 c.
7. Борисова, В.Г. Гимнастика. Основы хореографии / В.Г. Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 c.
8. Вашкевич, Н. Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 281 c.
9. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016. - 176 c.
10. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 c.
11. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 c.
12. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии - Орел: ОГИИК, 2001.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления по образованию

Минского райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.К.Лукша

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.